

COVER PAGE

1. **Author and affiliation:** Camilla Zamboni, Wesleyan University, czamboni@wesleyan.edu

2. **Description:** In-class conversation activity built around the discussion and analysis of Ettore Scola's film *Una giornata particolare*, and designed as part of a larger thematic unit focused on Fascism in Italy. The thematic unit uses a variety of media to introduce different aspects of Fascist Italy, i.e. images, slogans, Italian literary texts, films, songs, and other cultural products – and blends grammar review and vocabulary-building activities with culturally relevant content. The present activity is aimed at developing speaking abilities while exploring aspects of Fascist Italy.

3. **Type of module:** Conversation (film analysis, discussion, creation of a film review)

4. **Level:** Advanced

5. **Age-group:** 9-12, university

6. **How to use the activity:**
 - Students will have watched the film “Una giornata particolare” and will have read the questions prior to this class;
 - Students work on Part 1 in pairs, then compare opinions;
 - During Part 2, form three groups: each will discuss one technical aspect of the film and then share their conclusions with the class;
 - After the discussion, students will again work in pairs, and elaborate the class discussion to create a review of the film to share in class or on a class blog.

7. **Keywords:** Fascism, conversation, film analysis, *Una giornata particolare*, Ettore Scola, Fascist family, women and Fascism

8. **Suggested Bibliography (optional):**

9. **Note/Notes (optional):** This activity works best as part of a larger thematic exploration of Fascism, after the students have studied the period and familiarized themselves with the basic features of the repressive regime. It also requires some previous knowledge of vocabulary related to Fascism. The activity is mostly aimed at film analysis and conversation, and does not offer specific grammar review or vocabulary building – thus it is best suited for an advanced level.

I have used it in class to discuss the Fascist family and the role of women under Fascism.

“UNA GIORNATA PARTICOLARE” DI ETTORE SCOLA (1977)

Una giornata particolare è un film del 1977 diretto dal famoso regista italiano Ettore Scola. Ha partecipato al 30° Festival di Cannes, e ha ottenuto importanti riconoscimenti internazionali, tra cui il Golden Globe per il miglior film straniero e due nomine ai premi Oscar per il miglior film straniero e per il miglior attore, Marcello Mastroianni.¹

SCHEMA DEL FILM:

Lingua originale: Italiano
 Paese di produzione: Italia, Canada
 Anno: 1977
 Durata: 110 minuti
 Genere: drammatico
 Regista: Ettore Scola
 Soggetto: Maurizio Costanzo, Ruggero Maccari, Ettore Scola
 Sceneggiatori: Maurizio Costanzo, Ruggero Maccari, Ettore Scola
 Fotografia: Pasqualino De Santis
 Montaggio: Raimondo Crociani
 Musiche: Armando Trovajoli
 Scenografia: Luciano Ricceri
 Costumi: Enrico Sabbatini
 Cast (attori): Sophia Loren (Antonietta)
 Marcello Mastroianni (Gabriele)
 John Vernon (Emanuele, marito di Antonietta)
 Françoise Berd (la portiera)



Trama: Il film racconta una giornata particolare nella vita di due persone: Antonietta, una casalinga ingenua e madre di sei figli, sposata con un impiegato statale fascista, e Gabriele, un ex radiocronista omosessuale disoccupato. I due si conoscono casualmente il 6 maggio 1938, la data della storica visita di Adolf Hitler a Roma. Antonietta deve rimanere a casa, mentre tutta la sua famiglia – e tutti gli abitanti del suo condominio - va alla parata in onore di Hitler. Nel condominio deserto, Antonietta conosce Gabriele, e i due passano tutta la giornata insieme, conoscendosi in modo genuino prima che lui sia condannato al confino politico e portato via, e che lei torni alla sua vita di tutti i giorni. Il film affronta il tema della famiglia, del ruolo delle donne, e della discriminazione verso l'omosessualità durante il fascismo.

¹ Le informazioni sono prese da: https://it.wikipedia.org/wiki/Una_giornata_particolare .L'immagine per la locandina del film viene da: [https://en.wikipedia.org/wiki/A_Special_Day#/media/File:Una_giornata_particolare\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/A_Special_Day#/media/File:Una_giornata_particolare).jpg)

ANALISI DEL FILM

1. ASPETTI TEMATICI E STRUTTURALI (a coppie)

→ LE SCENE

A coppie, scrivete alcune scene importanti del film e discutetele insieme.

1. Scena 1 – Cosa succede? Chi è coinvolto? Perché ti piace o la trovi interessante?

2. Scena 2 – Cosa succede? Chi è coinvolto? Perché ti piace o la trovi interessante?

→ I PERSONAGGI

A coppie, descrivete i due personaggi principali del film, discutete le loro caratteristiche, e pensate se, secondo voi, sono simili o differenti:

- Antonietta

- Gabriele

1. **Antonietta** – Che caratteristiche ha? Cosa rappresenta? Perché ti piace o non ti piace?
In che cosa è simile a Gabriele? In che cosa è differente?

2. **Gabriele** – Che caratteristiche ha? Cosa rappresenta? Perché ti piace o non ti piace?
In che cosa è simile a Antonietta? In che cosa è differente?

→ **LA STRUTTURA**

A coppie, discutete l'inizio e la fine del film.

1. All'inizio del film *Una giornata particolare*, il regista usa un filmato (= *footage*) storico. Perché, secondo te? La sequenza iniziale crea contrasto con il resto del film? In quale modo?

2. Come finisce il film? Cosa succede a Gabriele, e cosa pensi che farà Antonietta?

→ **I TEMI**

A coppie, parlate della rappresentazione del fascismo e dell'antifascismo nel film.

1. Che aspetti del fascismo mostra il film *Una giornata particolare*? Quali temi, secondo te, sono prevalenti nel film? In che modo sono trattati? Quale idea dà il film? È critico o celebratorio della società fascista?

La famiglia fascista

1. Com'è rappresentata la famiglia fascista nel film *Una giornata particolare*? Quali caratteristiche possiamo vedere?

2. Che ruolo ha la madre Antonietta nella famiglia all'inizio del film? Come cambia il suo personaggio alla fine del film?

2. ASPETTI TECNICI (in tre gruppi)

Gruppo A → I LUOGHI

In gruppo, concentratevi sull'uso dei luoghi del film, il condominio e gli appartamenti.

1. Il film è stato interamente girato a Roma, in una delle case di Viale XXI Aprile, i cosiddetti “palazzi Federici”, il più grande edificio di case popolari costruito in Italia negli anni Trenta. Pensa al condominio: che tipo di ambiente è? Che sensazione dà?
(pensa in particolare alla scena iniziale, quando la telecamera mostra lentamente tutta la struttura, e poi gli appartamenti, fino a mostrare Antonietta)

2. Com'è l'appartamento della famiglia di Antonietta e Umberto? A quale classe socio-economica appartengono i due, secondo te?

3. Com'è l'appartamento di Gabriele? Cosa rappresentano i libri e le opere d'arte che ci sono nell'appartamento? Cosa rappresentano i passi di rumba sul pavimento?

4. Pensa alla scena sul tetto (= *roof*). Quali elementi ti hanno colpito? Cosa rappresenta?

Gruppo B → ASPETTI CROMATICI e SIMBOLI

In gruppo, concentratevi sull'uso della luce, i colori, e i simboli nel film.

1. Com'è la luce del film? Come sono i colori? Che effetto danno?

2. Di che colore sono le uniformi di tutte le persone che vanno all'adunata? Di che colore sono invece i vestiti (= *clothes*) di Antonietta e Gabriele? Cosa rappresentano, secondo te?

3. Quali simboli ed elementi visivi (oggetti, immagini), nel film, mostrano la vita quotidiana sotto il fascismo? Che tipo di vita era? Quali altri simboli sono presenti nel film? Cosa rappresentano?

Gruppo C → ASPETTI SONORI

In gruppo, concentratevi sull'uso della musica e la voce fuori campo (= *voice over*) nel film.

1. Gabriele e Antonietta ascoltano – e ballano – una rumba. Ma la portiera del condominio trasmette invece un programma radio fascista, che parla dell'adunata e suona marce militari. Che cosa rappresentano questi due tipi di musica?

2. Nel film, c'è poca musica. Tuttavia, in molte scene, le azioni dei protagonisti sono sottolineate dalla voce che proviene dalla radio (voce fuori campo). Perché? Che effetto fa?

3. RIFLESSIONE FINALE | UNA RECENSIONE CRITICA DEL FILM (a coppie e da soli)

Brainstorming

A coppie, guardate i vostri appunti presi durante la discussione in classe. Pensate a due o tre elementi del film discussi in classe che vi hanno colpito particolarmente. Decidete quali aspetti del film volete usare nella vostra riflessione finale.

Elementi scelti:

- **Parte 1** _____

- **Parte 2** _____

Organizzazione

Usando almeno due elementi della parte 1 e due elementi della parte 2, create ora alcuni commenti usando una frase completa. Spiegate perché il film vi ha o non vi ha interessato, e quali aspetti sono più importanti nel film, secondo voi.

Citate degli esempi dal film (delle scene) per sostenere le vostre opinioni.

Es. _____ mi ha colpito nel film perché _____ ...

Es. L'uso di _____ nel film era interessante perché _____ ...

Svolgimento

Usando almeno due elementi della parte 1 e due elementi della parte 2, create ora una recensione critica sul film *Una giornata particolare* di almeno 300 parole. Portatela in classe per la prossima lezione. Insieme leggeremo le recensioni e decideremo qual è la recensione migliore.